



GERARDO LAVEAGA
@GLaveaga
Literari@

El oficio de compilar

Ha hecho un alarde de audacia, dándonos a conocer al Paz más insumiso.

Hace algún tiempo, **Juan Federico Arriola**, distinguido investigador del Departamento de Derecho de la Universidad Iberoamericana, me invitó a presentar su libro *La filosofía política de Octavio Paz* (Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, 2008). Si bien éste posee méritos indiscutibles, afirmé, me parecía excesivo hablar de una "filosofía política" del premio Nobel mexicano.

Nunca tuve dudas sobre el sentido de mi apostilla, pero la reciente publicación del *Itinerario Crítico* (Conaculta/Senado de la República, 2014) ha confirmado mi punto de vista. La antología de textos, realizada por **Armando González Torres**, nos muestra, como lo destaca el compilador en su introducción, que aunque **Paz** "dedicó mucho tiempo al debate y la reflexión política, estuvo lejos de convertirse en un especialista: era un poeta que no pretendía escribir de política por competencia profesional, sino por obligación moral".

Pero el *Itinerario* es más que una confirmación del comentario que hice a **Arriola** en su momento: es una muestra de que el ejercicio de compilación requiere oficio. Con una minuciosidad que los lectores de **Paz** agradecemos, **González Torres** buceó entre sus artículos y cartas para ofrecer —como lo exige una auténtica antología— lo más destacado de su producción política. Nos recuerda, eso sí, que **Paz** nunca se afilió a ningún partido ni ocupó cargos relevantes, si bien "sus opiniones en la materia generaron instituciones, despertaron controversias y fueron una guía de la agenda pública de las últimas décadas del siglo XX".

La antología se divide en tres secciones, organizadas por criterio cronológico. Cada una de ellas incluye artículos publicados lo mismo en *Novedades* que en *El Nacional*; en *Plural*, que en *Vuelta*. Algunos están entresacados de *El ogro filantrópico* y, otros, de *Tiempo nublado*, de *Pequeña crónica de grandes días* o de *Posdata*. Entre los más significativos está "Ética del artista", dado a conocer por *Barandal* cuando **Paz** tenía, apenas, 17 años.

Aquí radica, precisamente, el reto que asumió González Torres: reinterpretar a Paz.

Parece natural que se incluya "Los centuriones de Santiago" o "El plagio, la plaga y la llaga", pero llama la atención que otros textos se adjetiven como "políticos"... Aquí radica, precisamente, el reto que asumió **González Torres**: reinterpretar a **Paz**. Sociología, historia y hasta filosofía pueden tener una lectura política, anuncia desafiante.

Conocido ya por sus lúcidos ensayos, así como por sus libros de prosa poética —*La peste*, *Sobre perdonar...*—, **González Torres** ha hecho un alarde de audacia con este *Itinerario*, dándonos a conocer al **Paz** más insumiso. Anexó, por ejemplo, un informe que, en su carácter de embajador de la India, remitió al secretario de Relaciones Exteriores —su jefe— respecto a los acontecimientos que se desencadenaron en México en 1968. Solicita que se le ponga "a disponibilidad" y se compromete a guardar discreción, así sea temporalmente: "No quisiera decir aquí, en donde he respetado a mi país por más de seis años, lo que no tendré empacho en decir en México: no estoy de acuerdo, en lo absoluto con los métodos empleados para resolver (en realidad: reprimir) las demandas y problemas que ha planteado nuestra juventud".

De **Octavio Paz** se ha dicho, prácticamente, todo. Al menos, en lo que a nuestra generación respecta. Por ello, debemos agradecer a **González Torres** que, a través de una certera búsqueda, selección y recontextualización de la obra paziana, nos permita echar una mirada fugaz a la faceta política de uno de los mayores poetas que dio la lengua española en el siglo XX.

Twitter: @GLaveaga



JULIAN HODGSON

AJEDRECISTA / 51 AÑOS
Campeón de Londres sub-18 con 12 años;
Campeón británico sub21 a los 14.

BRITÁNICO NOTABLE

Se convirtió en un temido competidor a nivel nacional, ganando el campeonato Británico en 1991, 1992, 1999 y 2000. En 2000, se sentía tan seguro que usó su propia silla e iba rodando por cada tablero para una máxima comodidad.

EDITORIAL TUSQUETS

El corazón urbano, materia novelística

"Este libro es una indagación, una introspección de mi experiencia personal en torno a la vida", afirma **Carla Faesler** acerca de *Formol*, su nueva novela

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Cuando **Carla Faesler** leyó *Camera Lucida*, de **Salvador Elizondo**, descubrió un pasaje donde habla de un corazón que está dentro de un frasco de pepinillos. Esa idea la persiguió a lo largo de los años y ahora presenta *Formol*, novela donde explora la Ciudad de México, sus mitos y su historia desde sus mitos y realidades.

"Este libro es una indagación, una introspección de mi experiencia personal en torno a la vida, al pertenecer a una comunidad y a la forma como te construyes individual y colectivamente", explica la escritora nacida en 1967. "Pero desde que leí el texto de **Elizondo** me quedé muy impresionada con la idea, es una imagen fascinante no sólo por el rito azteca, que por años rebotó en mi cabeza para desarrollar la idea de forma literaria."

La historia es soportada por el corazón de un guerrero azteca, dentro de un frasco de formol, el cual podría revivir al ser transplantado en un cuerpo humano. Pero no en cualquiera.

El personaje principal es **Larca**, una joven que vive en el México actual y a quien le toca lidiar con ese objeto-instrumento que ha guardado su familia por siglos, e intenta resolver todo lo que le provoca.

"Todo es a partir de mis experiencias personales y mis recuerdos, y de esa historia emocional que todos vivimos (por la historia prehispánica). Así fui reconstruyendo momentos, atmósferas, que son puntos de vista sobre lo que vivimos y lo que es habitar un país como el nuestro", explica.

Sin embargo, en el fondo la novela sobrevive en una especie de confusión, donde se habla sobre la identidad y poco a poco va develando las arenas movilizadas en las que vivimos los mexicanos, mediante un artefacto literario hecho de pedacería.

"A su vez es una especie de collage que va echando pistas, datos curiosos, información sobre lo que, desde mi punto de vista como mexicana, es mi universo simbólico e historia personal."

¿Por qué insiste en que somos una especie producto de la pedacería? "Porque somos una pedacería de situaciones, realidades y fantasías. Personalmente soy un organismo lleno de dudas y creo que la confusión y lo no claro también es una forma de estar en el mundo. Y ésa es la época que nos tocó vivir".

¿Por qué en la novela decide incluir aspectos históricos partiendo de **Bernal Díaz del Casti-**



TÍTULO: *Formol*
AUTOR: **Carla Faesler**
EDITORIAL: México, 2014, Tusquets; 240 páginas.

“Construí atmósferas, que son puntos de vista sobre lo que es habitar un país como el nuestro.”

CARLA FAESLER
ESCRITORA

llo?, se le pregunta. "Porque a la hora de la hora se me ocurrió utilizar estos nombres y personajes históricos, como **Bernal Díaz** y **fray Bernardino de Sahagún**, así que los utilicé acomodándolos a la historia para darle esta apariencia de realidad fantástica".

¿Es un libro que explora las entrañas de la ciudad y su pasado mitológico? "Este ha sido para mí un paseo por la ciudad, por esa búsqueda de símbolos en donde en cada calle te va rebotando todas las piedras, sean del Templo Mayor o de una iglesia... los nombres de las calles te van remitiendo a diferentes etapas de la ciudad y a diferentes momentos que tejen toda esta historia emocional".

¿Por qué juega con la idea de un corazón vivo? "Porque cada uno de los personajes de esa familia muestra una vertiente o una arista respecto al corazón.

Se supone que la leyenda de este corazón es que tiene que ser transplantado en un cuerpo para que viva de nuevo. Pero cada uno de los miembros de la familia se relaciona de diferente manera".

"Esto hace que algunos personajes se relacionen con este corazón de una manera más escéptica, otros de una manera más comprometida o con desasosiego, como el papá de **Larca**, quien no sabe qué hacer. Esto es porque cada uno de los personajes está cautivado y anulado por el peso de la leyenda misma."

Faesler dice que este corazón no es un objeto-reliquia, sino un arma, un instrumento. "No se trata de una reliquia, pues cada miembro de la familia de **Larca** se relaciona con este objeto de forma distinta, y una reliquia es un asunto terminado; el corazón es un agente activo que funciona según su propia leyenda".

Entrañas
“(Escribir) esta novela ha sido para mí un paseo por la Ciudad de México, afirma **Carla Faesler** a *Excelsior*.”

Sorpresas en acervo Gurlitt

EFE
expresiones@gimm.com.mx

BERLÍN. — Las autoridades alemanas informaron del hallazgo de nuevas obras de arte durante la inspección de la vivienda en Múnich del coleccionista alemán **Cornelius Gurlitt**, tres meses después de la muerte de este.

Entre los objetos hallados y de los que no se tenía noticia, destacan dos esculturas cuyos autores podrían ser los franceses **Edgar Degas** y **Auguste Rodin**.

Tras el descubrimiento, las obras fueron llevadas a un tribunal competente en el proceso que se está llevando a cabo sobre el patrimonio de **Gurlitt** y deberán ser examinadas por expertos para discernir su autoría.

Gurlitt era hijo del marchante de arte **Hildebrandt Gurlitt**, uno de los pocos que tuvieron autorización del régimen nazi para negociar con obras del así llamado "arte degenerado", que habían sido retiradas de los museos alemanes.

Las autoridades investigan ahora si estas obras pueden provenir del expolio de propietarios judíos durante el gobierno de **Adolf Hitler** (1933-1945).

No se trata de la primera vez que aparecen obras desconocidas, ya que a las primeras mil 280 piezas encontradas en 2013 en su piso de Múnich se unieron en febrero otras 238 obras halladas en otra casa de **Gurlitt** en Austria.

Ahí se hallaron, entre otras, varias obras de **Picasso**, **Monet** y **Pierre-Auguste Renoir**.



Aspecto frontal de la casa del coleccionista alemán **Cornelius Gurlitt**, fallecido hace tres meses en Múnich, a los 81 años de edad.

Foto: AFP