



### NUEVA CASA PARA LAS MOMIAS

EL CAIRO. La momia de una mujer, que data del período faraónico, es limpiada por expertos en el centro de conservación del Gran Museo de Egipto, que se encuentra en construcción en las afueras de la capital egipcia. El nuevo recinto se encuentra en la fase final y albergará más de 100 mil artefactos del antiguo Egipto, incluyendo la momia de Tutankamón. AP

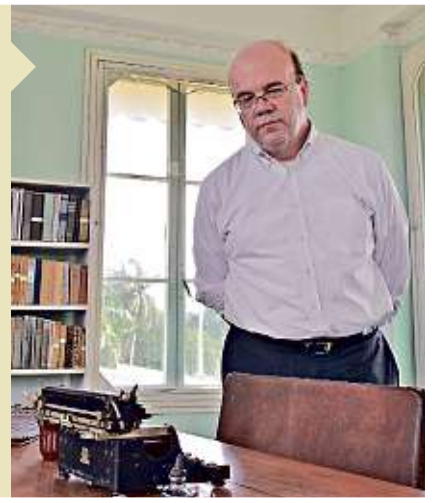
### SORPRENDE ARTE DE ESCHER A TAIWÁN

TAIPEI. El National Palace Museum de esta ciudad exhibe una selección de las mejores obras del artista holandés Maurits Cornelis Escher a través de la exposición *The Enigma of M. C. Escher: Prints from the Israel Museum, Jerusalem*, la cual podrá ser vista hasta el próximo 2 de junio. Xinhua



### HACE EU VISITA DE CORTESÍA A CUBA

LA HABANA. El congresista estadounidense Jim McGovern (izq.) visitó el Museo de Hemingway en la capital cubana. Recientemente Cuba permitió la digitalización de 2 mil documentos del escritor que ahora pueden ser consultados en la Biblioteca y Museo Presidencial John F. Kennedy, en EU. AFP



El escritor, traductor y diplomático mexicano Sergio Pitol cumple hoy 81 años.

@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

MARTES 18 / MAR. / 2014 Tel. 5628 7237

Antologa Armando González Torres textos políticos del Nobel

# 'Paz necesita al lector crítico'

El ensayista afirma que el poeta no buscó convertirse en una referencia académica ni crear una teoría sistemática; prefirió seguir intuiciones

SILVIA ISABEL GÁMEZ

Durante gran parte de su vida, Octavio Paz recibió críticas *ad hominem*, contra la persona, debido a la controversia que generaba su figura, advierte el ensayista y poeta Armando González Torres.

“Una deuda que tenemos como lectores con Paz es asumir de una manera más fría, más distanciada, la crítica de su obra”, afirma en entrevista.

El Nobel nunca pretendió convertirse en una referencia académica ni intentó crear una teoría sistemática con sus ensayos, aclara. “Lo que hace Paz es seguir intuiciones, descubrir vetas intelectuales, y eso es profundamente valioso”.

González Torres es el autor de la selección y el prólogo de *Itinerario crítico*, una antología de textos políticos de Octavio Paz. Con un tiraje de 4 mil ejemplares, la mitad es propiedad del Senado, coeditor con el Conaculta de la obra que reúne 26 ensayos, artículos y cartas.

“Son textos que responden a momentos climáticos en su biografía y su posicionamiento como figura pública”, explica el también autor de *Las guerras culturales de Octavio Paz*.

La primera sección, *Antes y después del Laberinto: textos 1931-1967*, incluye el primer ensayo publicado por el Nobel, “Ética del artista”, cuando tenía 17 años, y “Los campos de concentración soviéticos”, denuncia que en 1951 significó su ruptura con la izquierda ortodoxa.

*El 68 y sus alrededores* rescata las cartas que envió en 1968 al Secretario de Relaciones Exteriores Antonio Carrillo Flores, donde analizaba los movimientos estudiantiles en diversos países, y ensayos como “Crítica de la pirámide” y “El ogro filantrópico”.

La obra, que será presentada el 24 de marzo en el Senado para conmemorar el centenario de Paz, y después en España, Estados Unidos, Chile y la India, cierra con *Final y recomienzo: textos 1980-1994*, que contiene el discurso de Fráncfort, “El diálogo y el ruido”, que provocó en 1984 su quema en efígie, y sus artículos sobre el zapatismo.

“Pensé en un lector con una visión parcial de Paz, posterior al 68”, señala González Torres. “Rescatar al Paz joven permite integrar al personaje, notar la congruencia que existe entre el joven impetuoso y el intelectual octogenario, que no se resigna a ser una institución cultural y sigue ejerciendo su instinto libertario”.

El poeta tenía un temperamento polémico y levantisco, podía discutir sobre asuntos grandes y pequeños, pero intentaba ser equilibrado en sus análisis, destaca González Torres.

“¿Por qué alguien que siempre trataba de conciliar resultaba tan incómodo? Hay que enseñar a tratarlo en el contexto de una profunda polarización política”.

Las críticas a Paz procedieron en gran parte del ámbito académico y de la militancia de izquierda, afirma. Aun cuando



Armando González Torres seleccionó textos políticos de Octavio Paz publicados desde 1931 a 1994.

siempre se asumió como un aficionado, agrega, las ideas del Nobel han influido en campos como la poesía, la antropología y la política.

“La defensa que muchos académicos hacían de sus pequeños feudos tuvo que ver con la recepción polémica de las ideas de Paz. Decían que era apresurado, superficial, probablemente no tenía una especialización, pero a cambio se ganaba mucho con su enfoque, la riqueza de su visión”.

González Torres considera que los interlocutores naturales de *Itinerario crítico* son los jóvenes, con quienes coincide en su respeto a la libertad y su actitud crítica.

“Creo que Paz fue un joven siempre. Era un autor con una extraordinaria curiosidad y vitalidad. Paz nunca fue un burócrata del conocimiento, no escribía para demostrar su competencia en alguna

disciplina, sino por obligación moral, por gusto”.

Es un “estereotipo falso”, considera, la afirmación de que, en sus últimos años, Paz se acercó al PRI. El Nobel fue pionero en la crítica del sistema político mexicano, recuerda, y siempre se consideró un hombre de izquierda, partidario de un socialismo democrático.

“Su relación con Salinas fue mucho más cercana que con otros presidentes, pero no es cierto que se haya adherido a las políticas de su gobierno”, asegura. “Más que adhesiones, hubo coincidencias”.

Paz es una figura de bronce que debe ser festejada en su centenario, pero también una presencia viva que continúa despertando interés, advierte.

“Lo que debe cuidar la celebración es no agregar bronce a un autor que lo que necesitan lectores, interlocutores críticos”.

## Agenda



### REVELA SCHAFER PAISAJE SONORO

El compositor canadiense Murray Schafer, reconocido mundialmente como el creador del concepto “paisaje sonoro”, ofrecerá una conferencia magistral en el Centro Nacional de las Artes. Reservación obligatoria al correo [gsantibanez@conaculta.gob.mx](mailto:gsantibanez@conaculta.gob.mx). Mañana, 17:00 horas.

### EN HONOR A RITA GUERRERO

El Coro Virreinal Rita Guerrero y el Ensamble de Soplantes de la Universidad del Claustro de Sor Juana ofrecen un concierto gratuito con obras de Bach, Buxtehude y Händel, en memoria de la fallecida soprano. Mañana, 19:00 horas.

### ACUÑAR MONEDAS ES TODO UN ARTE

Los visitantes de la antigua Casa de Moneda, hoy sede del Museo Nacional de las Culturas, podrán realizar un viaje en el tiempo al presenciar una técnica de acuñación de monedas del siglo 16. Actividad parte del Festival México Centro Histórico, en la Noche de museos. Mañana, 20:30 horas. Moneda 13.

### LA HISTORIA DE LOS RUPESTRES

Un documental de Alberto Zúñiga Rodríguez que reúne grabaciones clásicas, inéditas y otras recientes que narran la historia de los Rupestres en la que Rockdrigo González es la punta del iceberg. Mañana, 19:00 horas. Foro al aire libre Gabriel Figueroa de la Cineteca.

STAFF

## Lanza Murakami un libro de relatos

TOKIO.- El novelista japonés Haruki Murakami publicará el mes próximo una nueva colección de cuentos, su primera obra de este género en nueve años, anunció ayer su casa editorial Bungei Shunju.

Esta colección de historias cortas titulada *Onna no inai otokotachi (Los hombres que no tienen mujer)* saldrá el 18 de abril en Japón con un precio aproximado de 17 dólares, se precisó a través de un comunicado.

El libro está compuesto de cinco cuentos ya publicados por separado en revistas y de uno inédito.

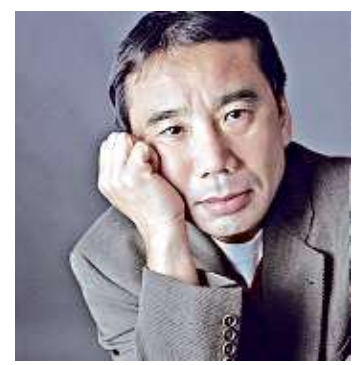
Cada nueva obra de Murakami sube por lo regular al primer lugar de la lista de los libros más vendidos en Japón, donde una gran cantidad de admiradores acuden a comprarlos desde el primer día.

Así ocurrió con su más reciente novela, *Los años de peregrinación del chico sin color*, la cual se ubicó en el primer lugar de ventas de libros de 2013 en las listas japonesas, según la clasificación de Oricon.

También se ubica en los primeros lugares de venta tanto en Europa como en EU.

No se informó cuándo será publicado el libro en inglés y otros idiomas.

AFP



El escritor Haruki Murakami

## Hace de un hobby carrera en la plástica

OSCAR CID DE LEÓN

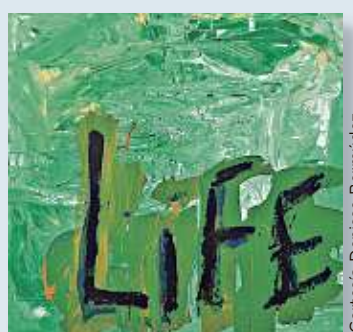
Las artes plásticas siempre fueron un hobby para Denisse Bermúdez (Ciudad de México, 1966), quien fue integrante del grupo de música juvenil Fresas con Crema y después restaurantera.

Pero el hobby acabó por estallarle hace unos 10 meses, sobre todo a raíz de la muerte de su esposo, un ex directivo de Televisa, y ahora es pintora.

“En un mes pinté cien cuadros”, advierte, “y de repente hasta me pongo a pintar cinco a la vez y es la mejor terapia del mundo”.

Su “terapia” ya la llevó a inaugurar sus primeras exposiciones en sitios como la Pinaoteca Jenkins del Teatro Principal de Puebla y actualmente en el Tec de Monterrey, Campus Santa Fe, donde exhibe *Action to reaction*.

Ya tiene galerista y ahora aspira a exponer en el Museo Jumex.



Bermúdez optó por la pintura tras la muerte de su esposo.

No tiene escuela ni una trayectoria, pero se siente segura de su producción, casi siempre óleos y acrílicos sobre tela de carácter abstracto, bajo influencia del action painting de Jackson Pollock.

“Me interesa ahora vender mi obra, colocarla”, señala Bermúdez.

Otra de sus influencias es Fernando González Gortázar.

Tiene una pieza que ella valúa en 42 mil dólares, pero asegura que a sus amigos les dará “precio”.



Ha expuesto en Puebla y en el Tec de Monterrey, Campus Santa Fe. Ahora aspira a entrar con su obra al Museo Jumex.